



Spécial recherche-création

Samedi 11 avril

9 h à 16 h 30

Zoey Mariniello Cochran

Animatrice et conférencière



Détentrice d'un doctorat en musicologie, Zoey est chanteuse lyrique de formation et spécialisée dans l'opéra. Professeure invitée en musicologie à l'Université de Montréal depuis janvier 2025, elle développe une expertise en méthodologies et demandes de financement en recherche-création.

Marie-Odile Demay

Collaboratrice



Détentrice d'un doctorat en histoire de l'art et spécialiste en médias, Marie-Odile assure actuellement le développement de la recherche-création à l'Université de Montréal. À ce titre, elle occupe le poste de coordonnatrice principale au vice-rectorat à la recherche et à l'innovation et dirige plusieurs projets de recherche sur les médias.

Menu du jour

9 h à 9 h 30

Accueil gourmand

Café, croissants et douceurs pour bien commencer la journée.

9 h 30 à 10 h 30

L'amuse-bouche

Brise-glace animé par Zoey.

10 h 30 à 11 h 30

Le premier service

Développer un projet de recherche-crédation finançable, avec Zoey.

Méthodes et stratégies pour formuler un projet qui parle aux organismes subventionnaires.

11 h 30 à 12 h 30

Lunch

Repas fourni aux inscrit(e)s.

12 h 30 à 14 h 30

Le deuxième service

L'Académie Art Factory Agency: performer le capital avec Stanley et Christine.

Exploration d'une plateforme outillant les artistes face aux dynamiques économiques du milieu de l'art.

14 h 30 à 14 h 45

Pause et réseautage

Moment libre pour échanger.

14 h 45 à 16 h

Le troisième service

Réfléchir à son avenir avec nos panélistes.

Regards sur les perspectives professionnelles en recherche-crédation.

16 h à 16 h 30

Le digestif

Debriefing animé par Zoey.

Retour sur la journée.

Conférencières et conférenciers



Christine Bernier

Professeure au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels à l'UdeM, Christine Bernier est spécialiste de l'art contemporain et des études muséales. Responsable de la maîtrise en muséologie et membre du CRIHN, elle travaille sur le commissariat d'exposition et l'économie de l'art.



Stanley Février

Artiste conceptuel formé à l'UQAM, il développe une pratique engagée centrée sur les enjeux sociaux et politiques à travers les tragédies contemporaines. Lauréat de distinctions majeures et ayant exposé au Québec comme à l'international, il contribue aussi à la création d'organisations artistiques.

Panélistes



Olivier Léogane

Directeur administratif à la Faculté des sciences de l'éducation de l'UdeM, Olivier Léogane est chimiste, artiste et pédagogue dont la démarche relie art, science et éducation. Fondateur de Génération DaVinci, il développe des dispositifs d'apprentissage axés sur la création artistique, l'observation du vivant et l'auto organisation.



Felipe Verdugo

Professeur adjoint à l'École de kinésiologie et des sciences de l'activité physique de l'UdeM, il mène des recherches liant biomécanique, musique, interaction humain-machine et réadaptation. Il travaille à optimiser la performance et prévenir les blessures en musique.



Maude Sills-Néron

Candidate au doctorat en études cinématographiques, elle intègre le neurocinéma à une démarche de recherche-crédation axée sur l'écriture scénaristique et les vécus incarnés. Réalisatrice et coanimatrice du balado NeuroTransmission, elle contribue à cinEXmedia et travaille comme chercheuse, scénariste et réalisatrice audio.